

SIMULACIÓ. ESTUDI DE M. SÁEZ



## L'Àgora del campus es posa un guant blanc

Blava i blanca serà la plaça central del campus del Riu Sec. Un gran guant blanc ideat per Manuel Sáez, artista castellonenc. El projecte ha sigut exposat a la Galeria Octubre juntament amb una mostra de la seua obra i començarà a fer-se realitat aquest estiu. És una figura de 1.848 m2 on s'utilitzaran peces de gres porcellànic de 33x33 cm.

MARTA NEGRE

Manuel Sáez presenta a l'UJI una obra d'art de gran format que consisteix en la figura d'un guant blanc sobre fons blau. Aquesta figura serà circumscrita en un cercle de 1.848 m2, que coincideix amb l'àgora central del campus. Segons Sáez, «la plaça és l'espai idoni, atès que és el punt de relació, reunió i convivència de tots els membres de la comunitat universitària». El curs pròxim, els passos de la comunitat universitària xafaran el nou mosaic.

16.467 peces de taulellets sumen el projecte de l'àgora universitària. L'encàrrec ha costat dos anys d'idear-se i el material que s'emprarà són peces de gres porcellànic, de dimensió 33x33 cm, antilliscant i en dos colors, blau i blanc. El material ceràmic ha sigut desenvolupat per Alicer i fabricat per l'empresa Porcelanosa.

La manera de portar les idees i esbossos a la pràctica serà a mode de mosaic romà. La construcció, segons assenyala Sáez, començarà el mes de juliol, quan l'estudiantat acabe les classes. La primera part que es farà serà l'índex de la mà i les línies corbes d'aquesta figura podran ser vistes des de qualsevol perspectiva.

### SÍMBOL UNIVERSITARI

«Guant, metàfora del coneixement i la puresa. Guant, símbol de ge-

El mosaic es desenvoluparà amb la suma de 16.467 peces

nerositat. Guant, que apunta i assenyala. Guant, vinculat des de sempre a la vida universitària. Quan una persona es doctora, per exemple, porta toga i guants blancs. També l'estàtua de Jaume I al centre de la ciutat de Castelló en porta un a la mà. Igual que els estudiants alen les seues mans blanques per reivindicar pau», assenyala Sáez com a metàfora de la seua creació.

La Galeria Octubre

ha mostrat els dibuixos, esbossos, dissenys i quadres que precedeixen el projecte final. L'artista ha donat 30 de les 50 obres que s'han exposat al fons artístic de la Universitat Jaume I.

### LES LUPES I LA FORMA

La Galeria Octubre també ha acollit un segon projecte que podria aplicar-se a la façana sud de la universitat. Són lupes sobre colors que juguen i que es miren, que ballen i es barallen, i que segons ell, fan l'amor. L'obra titulada Sex Save, són una dotzena d'aquarel·les que simbolitzen «el coneixement, l'objectiu de voler apropar-se més i més a la veritat», explicà Sáez.



FOTO: P. CAMPOS

## Els materials reciclats es converteixen en els protagonistes de l'art del rebuig

M. N.

El parc de Ribalta acollí el mes de maig la III Edició d'Art del Rebuig, en la qual s'exposaren un total de deu obres d'art realitzades a partir de tot tipus de materials reciclats i de rebuig, com a mínim en un 85%. Les creacions, per les seues característiques, mantenen l'esperit ecologista i pacifista que caracteritzà l'esdeveniment.

*Sistema d'hipocresia*, de Marc Centelles; *Columnas periodísticas*, d'un grup d'alumnes de l'Escola d'Art Superior de Disseny de Castelló; *Mesa industrial*, d'estudiantat de l'Enginyeria Tècnica en Disseny Industrial de l'UJI; *Reciclar, recuperar, reutilitzar*, de l'Associació Reciclar; *Respetar el medio ambiente*, de Rosa Fuertes; *El sur*, d'Alain Campos i Vicent Vidal; *Invierno*, d'Ekaterina Kornilova; *Tempus versus reciclaje*, de Pere Ribera i Bañeras, de Pablo Montoya i Blas Montoya, són les propostes que van presentar-se en aquesta ocasió.



▲ *La hormiga enjaulada*, de José A.

Collado, fou una de les obres presentades i ha sigut donada a la Universitat. El material ha sigut arreplegat a l'empresa Recycon de Nules.

FOTO: P. CAMPOS

A aquestes activitats s'afegiren conferències, una exposició fotogràfica d'imatges reciclades i una exposició d'objectes elaborats amb materials actuals de recuperació realitzats per l'alumnat d'Enginyeria Tècnica en Disseny Industrial de l'UJI. També es va desenvolupar una mostra de tots els cartells que aquest alumnat i l'alumnat de l'Escola d'Art i Superior de Disseny havia preparat per a l'esdeveniment.

Les activitats van comptar amb la col·laboració de l'Ajuntament, l'UJI, la Fundació Dávalos-Fletcher i la Caixa d'Estalvis del Mediterrani (CAM).