

LA FUNDACIÓN ISONOMÍA LLENA HOY DE ARTE Y DE MATERIALES DE RECICLAJE EL PARQUE RIBALTA EN LA TERCERA EDICIÓN DE ARTE DEL DERECHO, DE LA FUNDACIÓN ISONOMÍA

LOS TRABAJOS DEL 2002

Transfigurar lo cotidiano

Mercedes Hernández

Hoy se celebra la tercera edición de Arte del Desecho en el Parque Ribalta, actividad que sin tener una periodicidad fija, se viene desarrollando desde el año 1994, fecha en la que se celebró la I Edición, la segunda fue el 29 de octubre de 2000. Organiza este evento la Fundación Isonomía de la UJI.

Es probable que haya público que descubra perplejo y asombrado, esta mañana este actividad lúdica, artística y reivindicativa. La idea básica de este proyecto es celebrar una jornada creativa de puertas abiertas, donde los espectadores puedan contemplar y conectarse con los artistas creadores, quienes parten de unos materiales usuales y económicos, previamente recogidos y preparados para la ocasión y, reciclados y transformados en arte vivo.

Lo diario se transforma para convertirse en un lenguaje autónomo, que muy bien puede partir del arte povera

Tres cajas de un metro cúbico, realizadas con cañas de la Magdalena y tela metálica de gallinero, que se llenarán con residuos

La imaginación, el concepto estético, la intuición y la espontaneidad son los ingredientes que contribuirán a elaborar la obra creativa. Es también un ensayo encaminado a disociar la creación artística de la idea de cultura, cuando menos como algo formal, rígido y encasillado en determinados contenedores, sin olvidar, que en algunos de los artistas participantes llega a ser

obsesión, el sentimiento y la llamada de atención y el respeto al medio ambiente, una cuestión quizás que este año, tras la tragedia del 'Prestige', debe llegar con clara nitidez al público observador.

Lo cotidiano es transfigurado para convertirse en un lenguaje autónomo, un lenguaje que muy bien puede partir del arte povera, cuyo nombre remite al uso de materiales pobres, en este caso de desechos o si se prefiere de basuras, hoy llamadas residuos sólidos inertes, un arte igualmente efímero, demasiado efímero y como en cada edición se plantea la misma cuestión, ¿es posible perpetuar estas obras?, o cuando menos algunas de ellas, sería instructivo y edificante que así fuese, ¿tal vez en una ronda?. Como el arte povera esta acción aborda la experiencia creativa en cualquier situación y con los medios más insignificantes.

Pero también se puede entroncar la actividad

con el land art, donde el contexto natural se convierte en el escenario de unas obras que pretenden conjugar armonía artística con respeto al medio donde se ubican. Por último, como añadidura a estos movimientos, hay un factor peculiar, como hemos ya dicho anteriormente, y es la reivindicación de un uso racional y respetuoso del entorno en el que vivimos y del que disfrutamos, y sobre el que tenemos la responsabilidad ineludible de conservar y mejorar si cabe para las futuras generaciones, desde esta perspectiva se convierte en un arte ecológico y también de protesta a una civilización sin conciencia al respeto de la tierra y obsesionada por el consumismo a ultranza.

La edición de este año ha contado para la elaboración del cartel para su difusión, de manos del alumnado de la Escuela de Artes y Superior de Diseño y del Departamento de Tecnología de la Universitat Jaume I. El cartel seleccionado es el titulado 'Pajarita', cuyo autor es Marc Centelles. Por otro lado se ha concedido un accésit al cartel denominado 'Recicla', de Vicente Silvestre, que se utilizará para la portada del catálogo de obras y textos que se editará de esta III Edición del Arte de Desecho, con la coordinación de Maite Beguiristain, presidenta de la Asociación de Críticos de Arte de la Comunidad Valenciana.

En esta edición participan los siguientes colectivos artísticos, y trabajos que se citan a continuación:

- **Columnas periodísticas**, del grupo de alumnos y alumnas de la Escuela de Artes y Superior de Diseño de Castellón, coordinado por Vicente Serra, María Melgarejo y José Ramón Andújar. La obra consiste en tres columnas periodísticas, realizadas con periódicos reciclados, ejemplares de **Mediterráneo**. La primera, columna didáctica, está inspirada en las columnas renacentistas y tiene una altura de 1.70 metros; la segunda, columna de sucesos, reproduce una columna salomónica, sin capitel; y la tercera está formada por periódicos enrollados y atados con cinta adhesiva y colocados a modo de las paredes de ladrillo a soga y tizón.

- **Mesa industrial**. Los alumnos de Ingeniería Técnica de Diseño Industrial de la Universitat Jaume I, dirigidos por la profesora M^a Lidón Fabra han realizado un diseño colectivo de una mesa, con dimensiones entre 40 y 60 metros. El objetivo es plantear una reflexión sobre nuestro hábitat, la Tierra, y cómo se la somete a continuos ataques medioambientales. Los diseñadores reflexionan sobre su función y afirman que deben reflejar las necesidades de la sociedad y traducirlos en



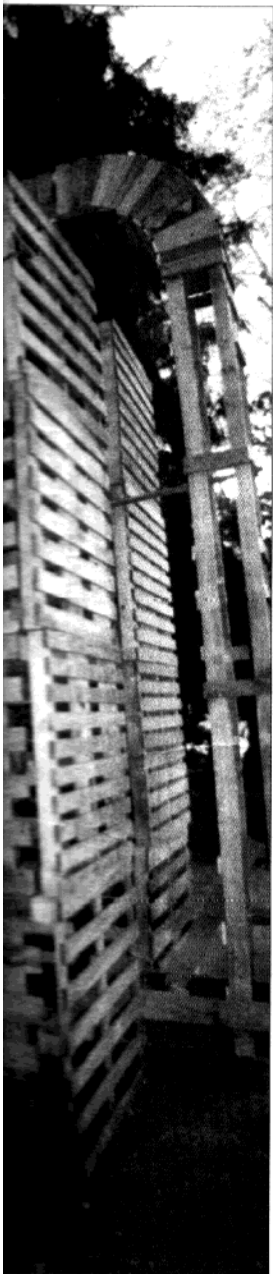
La pieza del escultor Marcelo Díaz fue una de las más trabajadas y tuvo el mayor número de montajes.

productos concretos que reflejen un modelo de desarrollo acorde con el mundo actual.

- **Reciclar, recuperar, reutilizar**. Este trabajo de la Asociación Reciclar parte de la idea de impulsar a los espectadores a la participación en la construcción de la obra de arte a través de dos aportaciones: una acción material y otra de componente visual. Tras ser maquillados y disfrazados los artistas de este grupo, los espectadores se convierten en actores y actores que crean su decorado. Es un trabajo interactivo entre el público y los componentes de Reciclar. Una fotografía digital in-

mortalizará y producirá en

- **Respetar**. Fuentes ha impulsado tres cajas de cañas y tela metálica de gallinero, que se llenarán con residuos de la Magdalena y contribuirán a la construcción de la obra. Con la obra se restaura



El montaje de las que participaron en el 2002.

realizará la obra que posteriormente se incluirá en una página 'web'.

Respetar el medio ambiente = arte. Rosalinda ha ejecutado una pieza que consta de cajas de un metro cúbico cada una, rellenas con cañas de la romería de la Magdalena y tela metálica de gallinero, que se llenan con residuos recogidos en la montaña de la Magdalena. Esta obra pretende contribuir a la conciencia colectiva y al fomento de las prácticas populares de recogidas de desechos. La obra se quiere hacer arte respetando, guardando y mimando el medio ambiente.



Alain Campos y Vicent Vidal recogieron cientos de pares de zapatos.



Jaime Jiménez de Haro realizó un poema visual mezclando multitud de materiales.



El grupo Reciclar presentó una pieza con plásticos, colores, papeles y cuerdas.

• **El Sur**, de Alain Campos y Vicent Vidal. El proyecto consiste en la disposición en el suelo de un conjunto de 3.000 botellas rellenas de agua coloreada que forman una rosa de los vientos. El aire, representado por la rosa, el agua y el vidrio como materia conformada por el fuego, se combinan en la tierra construyendo un símbolo donde el sur rige como alternativa frente al dominio del norte.

• **Invierno**, de Ekaterina Kornilova. La obra representa el invierno ruso. El vestido envuelve la ciudad. Los dibujos de los que consta la pieza de esta artista del este europeo son típi-

cas ilustraciones de la navidad ortodoxa y de la cultura popular. Sobre un armazón realizado con listones de madera se coloca un sobre todo que será decorado con diferentes motivos cargados de color.

• **Tempus versus reciclaje**, de Pere Ribera. El artista de La Vall se propone en esta pieza una reflexión acerca de la inmediatez y la necesidad de buscar soluciones definitivas al problema de la acumulación de todo tipo de residuos. El tiempo (tempus) corre en contra, ya que cuanto más se tarde en reaccionar, mayor será el problema. La escultura toma

forma de reloj realizado en hierro proveniente de chatarra. El reloj tiene 12 saetas para recordar que todas las horas son buenas para reciclar.

• **Bañeras**. La actuación de Pablo y Blas Montoya consiste en dotar de un nuevo uso a un objeto cotidiano, como una bañera, y observar cómo ésta se comporta cuando se ubica en un contexto diferente, y en valorar la respuesta de los usuarios, en cuanto que es un objeto con valor artístico y responde a una función concreta como es la de sentarse y contemplar el parque.