



# Vidrio, papel y otras obras de arte

El Ribalta acogerá en mayo la IV edición de Arte del Deshecho, en la que un máximo de 12 proyectos convertirán la basura en objeto de valor frente a la mirada del público

NÚRIA VARGAS  
CASTELLÓN

Botellas dispuestas formando el dibujo de un ojo, periódicos viejos estratégicamente amontonados en columna helicoidal, hierros que acaban siendo enormes hormigas enjauladas sobre el césped de la UJI... Hacer del deshecho un arte y hacerlo, además, ante la mirada de un público acostumbrado a quedarse sólo con el resultado final del proceso, es el reto que se plantea la nueva edición -y ya son cuatro- de Arte del Deshecho, que volverá al Ribalta el 21 de mayo con la intención de convertirse en una jornada para la participación.

Así lo manifestaron ayer los organizadores y patrocinadores del certamen, en una concurrida presentación que, presidida por la gerente de la Fundación Isonomía, Alicia Gil, contó con la presencia del artista Pere Ribera; José Maroto, de la CAM; Margarita Porcar, de la UJI; José Vicente Ramón, de la Fundación Dávalos Flétcher; y Miguel Ángel Mulet, concejal y diputado de Cultura. Y el arte tomó la palabra: **"Con la llegada de la fotografía, el arte se desprende de la carga de la representación y empieza a buscar otros caminos"**, argumentaba Pere Ribera para explicar la esencia de Arte del Deshecho. Y añadía que **"sin perder su condición"**, se trata de mostrar cómo los residuos, **"a través de la manipulación"**, se convierten en arte con una función didáctica: qué

hacer con nuestras basuras. Por ello, los artistas que se presenten deberán aportar un proyecto en el que **"un porcentaje elevado"** sea deshecho.

Por su parte, Mulet, hizo hincapié más en el aspecto social de la jornada que en su vertiente puramente artística. Así, el diputado reclamó la colaboración de todos para hacer de Arte del Deshecho **"una jornada de participación singular"**.

Entre los aspectos meramente organizativos, Alicia Gil detalló que la organización ha preparado un **"sencillo y sentido"** homenaje a Estrella Suárez, a través de una exposición de su trabajo fotográfico. Además, Gil

## ► RECICLAJE

El certamen aprovecha la función didáctica del arte para la concienciación

avanzó que se ha tratado de dar un enfoque más internacional a esta nueva edición del evento.

Los artistas que quieran participar en esta jornada **"cultural y de convivencia"** pueden presentar sus propuestas en la Fundación Dávalos Flétcher hasta el 14 de marzo. De todos los proyectos, se elegirán un máximo de 12. Un premio de 300 euros y la posibilidad -a iniciativa del artista- de que la obra pase al patrimonio castellonense son los reclamos del certamen. Y, por supuesto, al final, lo que no sirva se reciclará. ≡



MANOLO NEBOT

► Arte ► Una Columna periodística, en Mediterráneo.