



UNIVERSITAT
JAUME I

Voxuji

Servei de Comunicació i Publicacions de la Universitat Jaume I
Rectorat
(Campus del Riu Sec. Edifici Rectorat i Serveis Centrals. 12071 Castelló de la Plana)
Telèfon: 964728831 Fax: 964728832
Adreça de correu electrònic: comunicacio@uji.es

Art reciclat

Dotze artistes i els seus equips, vinguts de la Comunitat Valenciana, Catalunya, Terol i les Amèriques (Isabel Caccia ve d'Argentina i Anita Glesta de Nova York) han acceptat el repte: construir obres d'art efímeres, en menys de 12 hores, amb objectes reciclats. Coses que ja no valien per a res i que, vés per on, tindran unes hores de glòria (un dia en exposició), abans de tornar a la seua destinació original: els contenidors de fem reciclat.

Hi ha pantis esgarrats, CD usats, bidons de pintura buits, un arbre ja mort destinat a fer fusta; varetes i coixinets de metalls que no aprofiten, palets de transport, mig cotxe del desballestador, trossos de vidre, encenalls de fusta i de paper, sacs usats, somiers, calcetins vells... A les 9 hores del dissabte dia 21 de maig, 150 persones s'afanyen en un ritme accelerat entre munts d'estranyos objectes curiosament disposats pels cantons. Cartells negres dissenyats per una estudianta i un antic alumne de la Universitat Jaume I, Laia Cardiel i Rafael Serrano, anuncien als vianants que es troben a la IV Biennal d'Art del Rebuig, quarta edició d'aquest esdeveniment artístic patrocinat per la Universitat Jaume I, l'Ajuntament de Castelló, la Diputació de Castelló, la Fundació Dávalos-Fletcher i la CAM Obres Socials i organitzada per la Fundació Isonomia.

A mesura que avança el dia, el parc esdevé un món de meravelles i xiquets i xiquetes s'ho passen bomba amb l'animació del Teatre de l'Ull, el gegant amb xanques i les obres que es deixen visitar: els somiers s'han transformat en una casa-laberint on poden produir llum elèctrica si accionen els pedals d'una bicicleta muntada a l'inrevés; així entenen com costa de produir la electricitat, i per què no s'ha de malbaratar; els pantis estripats d'Isabel Caccia són una teranyina entre els arbres; els CD de

l'Escola d'Art dibuixen al terra un drac de cinc metres que tira flames per la boca; els bidons de Remedios Clériges fan un gegant que vint persones alcem perquè observe el parc ben plantat; l'arbre de Marcelo Díaz cobra vida de nou i s'integra perfectament amb el parc fent un homenatge a la paraula que ens comunica; varetes i coixinets de ferro construeixen una interrelació atòmica, dibuixant l'estructura de la matèria per obra i gràcia de Rafel Peinado i el seu grup. Realidad Martín i el Grup Amarron han construït una casa amb palets que es burla de la societat obsessionada a pagar una hipoteca; Javier Cardona, Miguel Pérez i els companys han convertit el mig cotxe en un confortable seient apte per a cases grans; Nacho Ruiz deixa dormida i enllumenada l'aranya de llum i vidre Luci, que mostrarà tota la seua esplendor per la nit, quan ixen els monstres terribles i bells; Pere Ribera ha construït un contraaix que aporta un sentit metafòricament musical a l'obra plàstica, amb el seu Recicla-do

Sostenido; Anita Glesta ha escenificat el matrimoni American-Spanish en un banc cobert de teranyina de sac i guants de làtex; finalment, Alain Campos i Vicent Vidal

aconsegueixen alçar la vela del seu vaixell fet de calcetins (quasi mil, recollits de família, amics, donacions...) i emprenen el seu viatge pel món fent un càntic a la multiculturalitat. Només queda que Truna toque el seu instrument fet dels objectes més sorprenents i la màgia del dia haurà acabat... encara que algunes obres aconseguiran sobreviure: el contraaix de Pere Ribera s'exposarà a la Universitat Jaume I, per a totes i tots nosaltres. L'Art del Rebuig s'acomia fins d'ací dos anys.



REDACCIÓ:
SANDRA BARRANCOS

FOTOS:
A. PRADAS