

Talento y propuestas transgresoras para la V Bienal de Arte del Desecho en el Ribalta

El esfuerzo de los artistas no se vio recompensado con la asistencia de público

P. MIR ■ CASTELLÓN

La Bienal de Arte del Desecho organizada por la Fundación Isonomía ha vuelto a acertar con las propuestas artísticas. El talento, y sobre todo la frescura y la ilusión con la que trabajaron ayer los once grupos participantes, fue el mejor regalo para los castellonenses que sin embargo, no devolvieron esa generosidad.

Dejando a un lado la poca afluencia de público, sobre todo por la mañana, la organización del evento se mereció un diez. El templete del parque Ribalta fue el nexo de unión.

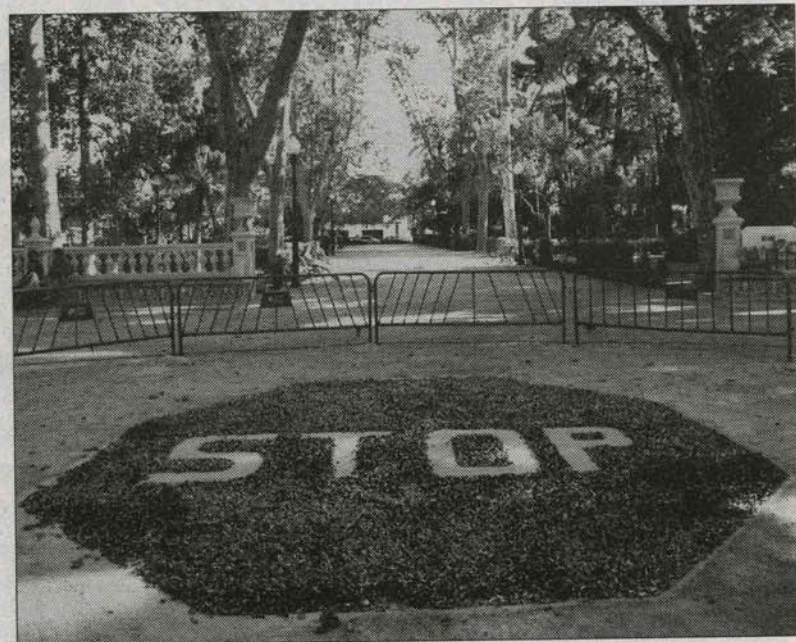
Además, el escenario de la Pergola acogió las actuaciones de un quinteto procedente del Conservatorio de Música de Castellón, el talentoso violinista Florín, y ya por la tarde un grupo de músicos con instrumentos elaborados con material de desecho.

Pero los verdaderos protagonistas fueron los artistas. Los vascos Patxi y Alfredo confeccionaron con casquillos de balas la palabra *stop* sobre la señal de tráfico. La elaboración y el mensaje eran rápidos y directos. El resultado perfecto.

Elida y Pablo, de Argentina, sor-

prendieron con su original obra *Sistema para mirar 0.1*, donde un gran ojo se convertía en el mejor removedor de conciencias.

La propuesta de la Escola d'Art era alegre y sobre todo muy participativa. Otra de las más coherentes fue *La burbuja y sus esferas*, del Colectivo Transparente. Las siempre recurrentes edades de la vida fueron la base para el proyecto de Marcelo, Pepe Personal, Natasja y Desamparados. Y más propuestas hasta llegar a once, donde los excedentes de la sociedad de consumo nos recuerdan quiénes somos.



La propuesta de dos artistas vascos participantes en la Bienal, ayer. /PAU BELLIDO