

El Mundo - Castellón al Día - 29/10/2008

Un Ribalta 'contenedor' de arte

JAVIER ARNAU

CASTELLÓN.- Quizá una definición que nunca antes se ha dado del arte sea la de que es una palabra con sólo cuatro letras pero que, en cambio, guarda miles de posibilidades en forma de manifestaciones culturales. Arte pictórico o escultórico; arte medieval o contemporáneo; arte escénico o literario. Entre tanta opción, Castellón contribuye a ampliar la acepción con otra vertiente: el arte de la basura. Y no es una broma. Y si lo es, ya lleva cinco ediciones triunfando en el Parque de Ribalta. Ayer se presentó la sexta, que se celebrará el próximo 6 de junio de 2009. Es la VI Bienal del Arte del Desecho y ni las catas arqueológicas ni el paso del nuevo TRAM por la zona condicionarán su celebración.

Sólo es una jornada, pero su preparación es tan costosa que durará siete meses. En ese tiempo, se abrirá el plazo para la convocatoria del concurso de carteles para el evento, se deliberará el ganador, se contactará con los expositores... pero sobre todo se reciclará. Y es que el reciclaje es básico en los próximos siete meses. Para crear. La basura sustituye al lienzo y el reciclaje al arte de innovar.

Una señal de 'stop' hecha con balas reutilizadas —como oportunidad para la redención por haber herido antes— o una burbuja levantada gracias a miles de botellas de agua —como símbolo nostálgico del útero materno— sólo son dos de los ejemplos de la última edición de la Bienal y un modelo a seguir, seguro, para los nuevos creadores.

Para la edición de este año se han tomado como referencia tres

El parque, pese al discutido paso del TRAM por su interior, volverá a acoger en junio la Bienal del Arte del Desecho



Los responsables de las instituciones patrocinadoras de la Bienal, ayer en la Diputación. / J. VILAR

pilares: la igualdad entre sexos, la paz y, por supuesto, la ecología. Bajo el auspicio de la Diputación Provincial, del Ayuntamiento de Castellón, de la Fundación Isonomía de la UJI, de la CAM y de la Fundación Dávalos Fletcher, se presentaron ayer las bases para el concurso de carteles, con un plazo de entrega de proyectos de hasta el 27 de febrero de 2009. El premio para el ganador, 360 euros. La página web de Isonomía pone a disposición de los interesados el resto de los detalles (<http://isonomia.uji.es>).

Pero el día grande será el 6 de junio. Ese día, los protagonistas serán los creadores de arte con basura. Suena feo, pero realmente uno de los requisitos para participar en la Bienal es llenar de basura el Parque del Ribalta. Eso sí, siempre que tenga un simbolismo y una morfología temáticamente asociada a los pilares antes descritos. Los artistas, para cada una de sus obras, deberán utilizar al menos un 85% de material reciclado.

Es «una demostración de arte integral cuyo objetivo principal

es probar que no existen los residuos, que todo puede reconvertirse e incluso transformarse en belleza», dijo el vicepresidente segundo de la Diputación, Vicent Aparici, quien compareció junto a la comisaria de la Bienal, Maite Beguiristain; el director de zona de la CAM, José Maroto; la vicerrectora de la UJI, Margarita Porcar; el gerente de Dávalos Fletcher, José Vicente Ramón; y el concejal de Cultura del Ayuntamiento, Miguel Ángel Mulet.

Por cierto, el también diputado de Cultura tranquilizó a todo aquel que piense que el paso del nuevo TRAM va a condicionar la exposición que se llevará a cabo en el mes de junio. En este sentido matizó que «si todo va sobre lo previsto, el bus guiado podría estar funcionando y aun así no va a impedir que el Ribalta acoja la Bienal». Mulet aludió al hecho de que existen «varias callejuelas o la plaza del Templete que podrían dar cabida a la muestra, porque entre otras cosas ya las hemos utilizado antes cuando no se ha podido usar el Paseo de Coches del parque».

Lo que sí está claro, con todo, es que la organización de esta VI Bienal de Arte del Desecho se ha propuesto seguir aumentando el éxito de participación. Es más, sobre hipotéticos problemas a causa del TRAM, la vicerrectora de la UJI, Margarita Porcar, bromeó sobre que «este transporte puede ser incluso una fuente de inspiración para los artistas».

Unos artistas que ya preparan sus basuras, para reciclarlas y convertirlas en arte. Para convertir el Parque del Ribalta en un gran contenedor que por un día tendrá un preciado sinónimo, el de museo.