

Doce grupos nacionales e internacionales dan color al
Ribalta en la VI Bienal del Arte del Desecho

Oro parece, basura sí es

PATRICIA MIR CASTELLÓN

¿Puede la basura o el desecho transformarse en una obra de arte? ¿Acaso Marcel Duchamp no convirtió un retrete de la era moderna en el ícono del Dadaísmo? Aunque con una filosofía muy distinta, la Fundación Isonomia de la Universitat Jaume I lanza el reto a los artistas contemporáneos de crear obras a partir de materiales del desecho. El fin último es expresar valores de respeto al medio ambiente, igualdad de género y paz.

Doce grupos de procedencias tan diversas como Costa de Marfil, Rusia o Serbia, junto a artistas locales de sobra conocidos (Marcelo Díaz, Pepe Personal, Pere Ribera, Vicente Dobón o Chimo Serrano, entre otros) aceptaron la propuesta y transformaron ayer el parque Ribalta en un gigantesco escenario de performance.

Desde primera hora de la mañana el andén del Paseo del Obelisco decimonónico se inundó de cajas de cartón, sillas desalinadas, botellas de plástico, papel de periódico, PVC, electrodomésticos, hierro, etc. Cualquier objeto que ha sido apartado por sus dueños y considerado basura.

Una de las piezas que más participación atrajo fue el proyecto 'Ágora de equidistancias', un anfiteatro confeccionado con sillas pintadas. El público escribía en pegatinas un deseo y un compromiso. Después, lanzaba en una urna su nombre. A nadie sorprendió que la búsqueda de empleo fue uno de los deseos más demandados por los castellonenses.

El proyecto de los artistas de Costa de Marfil invitaba al público a lanzar bolas de papel dentro de cubos rodeados de bolsas de basura, reflejo de la sociedad post-moderna.

Serrano prefirió titular su obra 'Ginandros', cuyo significado es hermafrodita. Tubos de PVC que simulaban falos (masculino) y aberturas (femenino) cubiertos con fotografías de todos aquellos que se acercaron hasta el parque.

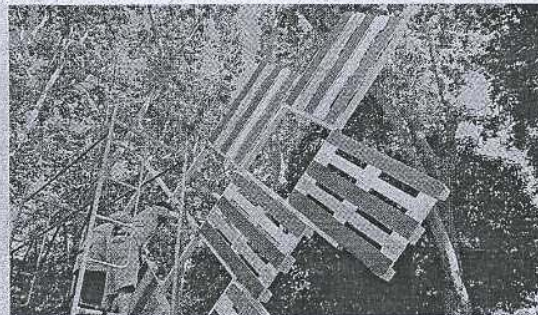
Otro grupo de obras eran pura contemplación. La rusa Anastasia Charugina hizo un canto a la amistad a través de un elefante-perro-pájaro con entrañas de cartón y cuerpo de oro. El árbol con nido de Pere Ribera volvió a atraer la atención de los asistentes. El duro hierro contrastaba con los huevos de barro que la gente moldeaba y depositaba en su interior. Col·lectiu Lanterner sorprendió con su 'Pau doméstica'.

Era necesario mirar a las alturas para contemplar la obra de otros tres grupos. 'El anillo', de Slobodan Kojic; representaba el matrimonio entre lo vivo (la palmera) y lo muerto (ramas añadidas). El catalán Peinado confeccionó el símbolo de la paz con ca-

jas de cava de la misma antigüedad que el símbolo. Y, finalmente, 'Botellas vacías/Contenedores de aire' simulaba dos bailarines que danzaban.

Una crítica al canon de belleza femenino con un corsé gigantes-

co del valenciano Dobón; la 'Ceiba', un árbol sagrado de Sudamérica a base de hierros y palets; y el proyecto de l'Escola d'Art i Superior de Castelló de construir ciudades de cartón fueron los más monumentales en tamaño.



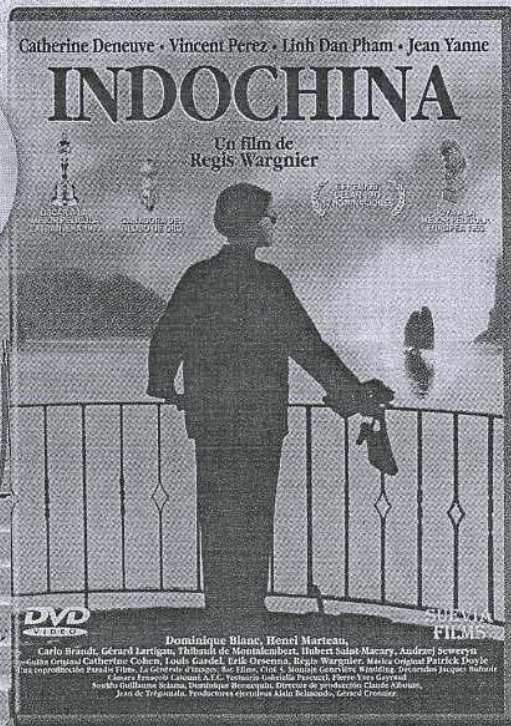
PARQUE RIBALTA. Construcción de una Ceiba. /TXEMA AMAT

Una conmovedora historia de amor a tres bandas
"INDOCHINA" por sólo 1€ con
LAS PROVINCIAS

"Es una película excelente en todos los sentidos"

(FilmAffinity)

DOMINGO 14
de junio
por sólo 1€
CON
LAS PROVINCIAS



Oscar
Mejor Película Extranjera



Globo de Oro
Mejor Película
en lengua no inglesa



Goya
Mejor Película Europea

EL DOMINGO 14 DE JUNIO

LAS PROVINCIAS te ofrece Indochina, un melodrama romántico ambientado en la Indochina francesa de los años treinta, que como telón de fondo tiene los cambios que acontecen en la zona. Los increíbles paisajes que contribuyen a una fotografía espectacular, la banda sonora más deliciosa y las fantásticas actuaciones de Catherine Deneuve y Vincent Pérez, convierten Indochina en una historia digna y merecedora del Oscar. Una película muy recomendable.

Domingo 14 de junio, INDOCHINA, por sólo 1€ con LAS PROVINCIAS

El diario de aquí!