

**ACTA DE LA II SESIÓN DEL
GRUPO DE TRABAJO SOBRE DISCAPACIDAD ISONOMIA 2017
CASTELLÓN, 15 DE MARZO DE 2017**

- **ORDEN DEL DÍA**
 1. Lectura de las conclusiones a las que se llegaron en la sesión anterior.
 2. Continuación del desarrollo del tema monográfico para la anualidad de 2017.
 3. Otros asuntos.
- **LUGAR DE REUNIÓN**
Sede de la Fundación Isonomia de la Universitat Jaume I. Edificio ampliación de Biblioteca, nivel 0. Campus Riu Sec de la Universitat Jaume I.
- **PERSONAS ASISTENTES:** Según lista de participantes adjunta.

Participante	Asociación, entidad, persona que representa
Miquel Ortells Roca	Maestro de Educación Especial
María Ana Esparza Sánchez	Neuropediatra
Marta Senent Ramos	Doctora por la Universitat Jaume I de Castelló
Ana María Pons Badía	FRATER – Castelló Av. de los pinos, 242 12100 Grau de Castelló ☎ 964 282 992
Manuela Almela Pascual Álvaro Rubio Calvo	Instituto Valenciano de Acción Social (IVAS)
Raquel Lamelas Socarrades	Educadora Social, Mediadora e Intérprete de Lengua de Signos. Área de Servicios Sociales. Ayuntamiento de la Vall d'Uixó
Simón Sampedro Sánchez	Técnico de la concejalía de Juventud del Ayuntamiento de la Vall d'Uixó
Francisco Pérez Valladolid Bienvenida Ruiz Martínez	Representantes del grupo de autogestores «Grupo Los Martes». Ayuntamiento de la Vall d'Uixó
Cèsar Gimeno Nebot	Asociación Diversidad Funcional Universitaria (ADFU) Fundación Isonomia de la Universitat Jaume I de Castelló. Edificio ampliación de Biblioteca, nivel 0. Campus Riu Sec. Av. Sos Baynat, s/n 12071 Castelló de la Plana ✉ adfucastello@gmail.com ☎ 964 729 134
Sergio Sanahuja Domingo	Practicante de boccia y webmaster de la página web de la Guía sobre perfiles profesionales que intervienen en la atención a la discapacidad
Marina Viejo Varea José Ignacio Del Barrio Pérez	Estudiantes de Grado de Comunicación Audiovisual. Asignatura «Comunicación para la igualdad». Universitat Jaume I de Castelló de la Plana.
María José Ortí Porcar	FUNDACIÓN ISONOMIA Universitat Jaume I de Castelló de la Plana. Edificio ampliación de Biblioteca, nivel 0. Campus Riu Sec. Av. Sos Baynat, s/n 12071 Castelló de la Plana ☎ 964 729 134

EXCUSAN ASISTENCIA: Noemi Soriano, Cinta Escalera, Laia Pitarch y Cocemfe Maestrat.

▪ DESARROLLO DEL ORDEN DEL DÍA

La segunda sesión del Grupo de Trabajo sobre Discapacidad Isonomía de 2017 se inicia con la justificación de ausencias y con una rueda de presentación porque, como viene sucediendo en las últimas reuniones, también en ésta hay nuevas incorporaciones. Seguidamente, y antes de entrar en el desglose del orden del día, se felicita a Marta Senent Ramos por los dos reconocimientos que ha recibido con motivo del Día Internacional de las Mujeres, 8 de marzo, entre el que se destaca el Premio Josefina López Sanmartín 2017 que le ha concedido la Asociación Aula Debate Mujeres del Grao de Castelló por ser un ejemplo de mujer luchadora que supera todas las dificultades para alcanzar sus objetivos.

A propósito del acto de entrega del citado premio, que tuvo lugar el mismo 8 de marzo y en el que estuvieron presentes Amparo Marco Gual y Ali Brancal Más, alcaldesa y vicealcaldesa respectivamente del Ayuntamiento de Castelló de la Plana, Marta Senent explica la iniciativa que se le ocurrió proponer aprovechando la presencia de dichas autoridades municipales. Se trataría de cambiar la rotulación actual de las señales de tráfico que todavía usan el adjetivo «minusválidos» para señalar las plazas de estacionamiento reservadas para Personas con Movilidad Reducida (PMR), que es como realmente deberían rotularse. De esta manera se erradicaría el uso de la palabra «minusválido» que ya se eliminó de la nomenclatura para designar a las personas con discapacidad,¹ además de evitar el lenguaje sexista. La alcaldesa, según relata Marta, afirmó que propondrá tratar el tema en una reunión del consistorio castellonense. Desde el Grupo se comenta que ojalá la iniciativa llegue a ser una realidad porque supondría un avance en la inclusión real de las personas con diversidad funcional.

A continuación, después de la lectura de las conclusiones a las que se llegaron en la sesión anterior y antes de pasar al desarrollo del tema monográfico a trabajar durante 2017, se repasa el estado actual de la **Guía de perfiles profesionales que intervienen en la atención a la discapacidad**, que continuará siendo un proyecto transversal del Grupo hasta que se complete su elaboración. Para empezar la actualización, la coordinadora da la palabra a José del Barrio Pérez, miembro de LABCOM,² que, junto con Marina Viejo Varea -ambos estudiantes del Grado de Comunicación Audiovisual de la Universitat Jaume I-, contactó con la Fundación Isonomía para colaborar en la grabación de videos para la Guía. Del Barrio informa que un profesor de Comunicación Audiovisual ha establecido un grupo de trabajo que incluye a estudiantado de diferentes cursos para realizar trabajos extraordinarios relacionados con la ciencia, del cual él desempeña la función de coordinador de los diferentes proyectos que

¹ El uso de «persona con discapacidad» es obligado en los textos normativos desde el 1 de enero de 2007 por la Disposición adicional octava. *Terminología*, de la Ley 39/2006, de 14 de diciembre, de Promoción de la Autonomía Personal y Atención a las personas en situación de dependencia, que dice: Las referencias que en los textos normativos se efectúan a «minusválidos» y a «personas con minusvalía», se entenderán realizadas a «personas con discapacidad». A partir de la entrada en vigor de la presente Ley, las disposiciones normativas elaboradas por las Administraciones Públicas utilizarán los términos «persona con discapacidad» o «personas con discapacidad» para denominarlas.

² El Laboratorio de Ciencias de la Comunicación (LABCOM) es un servicio de la Universitat Jaume I especializado en tecnologías audiovisuales que da soporte a los grados de Comunicación Audiovisual, Publicidad y RRPP, Periodismo y Diseño y Desarrollo de Videojuegos, así como para el Máster Oficial en Nuevas Tendencias y Procesos de Innovación en Comunicación.

llevará a cabo el citado grupo. Indica que él propuso y defendió llevar a cabo un proyecto de colaboración con Isonomia para la realización de los videos pendientes e, inicialmente, la propuesta ha sido aceptada. Su idea es organizar a las seis personas que han mostrado interés por el tema para que, en grupos de dos, realicen las producciones audiovisuales. Por ese motivo, tras solicitar la lista de los perfiles pendientes de filmación, Cèsar Gimeno Nebot se la remitió. Se señala que se continuará en contacto para concretar la colaboración.

También sobre la Guía, se transmite la puntualización emitida por Noemi Soriano García respecto a la adaptación de los textos de los perfiles profesionales para que estos sean más entendibles para las personas con discapacidad intelectual, uno de los colectivos al que va dirigida. Noemi Soriano aclara que el Grupo está realizando «lectura facilitada» y no Lectura Fácil (LF), pues la adaptación no está hecha por un servicio técnico especializado ni tampoco está testada por personas con discapacidad intelectual, lo que conlleva a que no pueda constar el logo oficial de LF y que en la web deba indicarse que los perfiles están redactados en «lectura facilitada».

Pasando al desarrollo del tema monográfico para 2017: fotografía conceptual y discapacidad, se recuerda que se les propuso a Marta Senent Ramos³ y a Simón Sampedro Sánchez⁴ que preparasen, para la presente sesión de trabajo, una exposición sobre la fotografía conceptual en la que se pormenoricen los pasos a seguir: cómo pasar del concepto a la imagen, qué se podría lograr con esta iniciativa, etc. Y siempre, evidentemente, teniendo en cuenta la perspectiva de género. Por tanto, se les cede la palabra.

Simón explica que la fotografía conceptual intenta representar una idea, no una imagen. Así, el proceso creativo está enfocado a interpretar la idea que se quiere transmitir y el elemento básico para ello es la creatividad. Según indica, en principio, todas las personas tienen la capacidad de ser creativas; otra cuestión es si la desarrollan o no. Las personas creamos por necesidad, por motivación, por capacidad o por el entorno, y hay cuatro aspectos de la persona que facilitan la capacidad de crear: la razón (inteligencia), el subconsciente (memoria), el físico (voluntad) y las emociones (sentimientos). Según Sampedro, el equilibrio del ser de estos

³ Licenciada en Humanidades y Doctora por la Universidad Jaume I de Castelló. Directora de ACEN editorial (Asociación Cultural de Escritores y Escritoras Noveles). Experta en historia del arte, género y diversidad funcional con publicaciones que lo avalan como *Arte y discapacidad, otra visión del arte*; su trabajo de investigación de doctorado *Imagen y simbología de la diversidad funcional (discapacidad) en la historia del arte*; y su tesis doctoral titulada *La diversidad funcional en el cine español*; o su último libro publicado *Ana te presta su espejo*, en el que expone, de manera sencilla y fácil de entender, las nociones básicas sobre la discapacidad.

⁴ Especialista en fotografía conceptual. Autodidacta creativo del diseño gráfico desde 1994, desde sus inicios su especialidad se ha centrado en el cartelismo, sin desmerecer la amplia experiencia en el diseño de todo tipo de soportes informativos y publicitarios en el ámbito de eventos, actividades sociales y culturales. Técnico municipal del Ayuntamiento de la Vall d'Uixó, realiza las funciones de animador e informador juvenil, organizando y desarrollando proyectos en el ámbito de la juventud. A nivel personal, y de forma aficionada, utiliza otro medio creativo: la fotografía. Sus imágenes son la base de una aventura íntima y muy particular. Intenta ver más allá del objetivo y de lo que la técnica puede captar; es decir, utiliza este medio para transmitir ideas, que diviertan, que provoquen o que hagan reflexionar. El conceptualismo es el centro sobre el cual gira su obra. Su última exposición «Sociedad Ilimitada» es un proyecto de fotografía conceptual creativa que a través de diferentes imágenes hace un recorrido crítico de algunos aspectos más relevantes que podemos encontrar en un periodo de crisis social, política y económica como el actual.

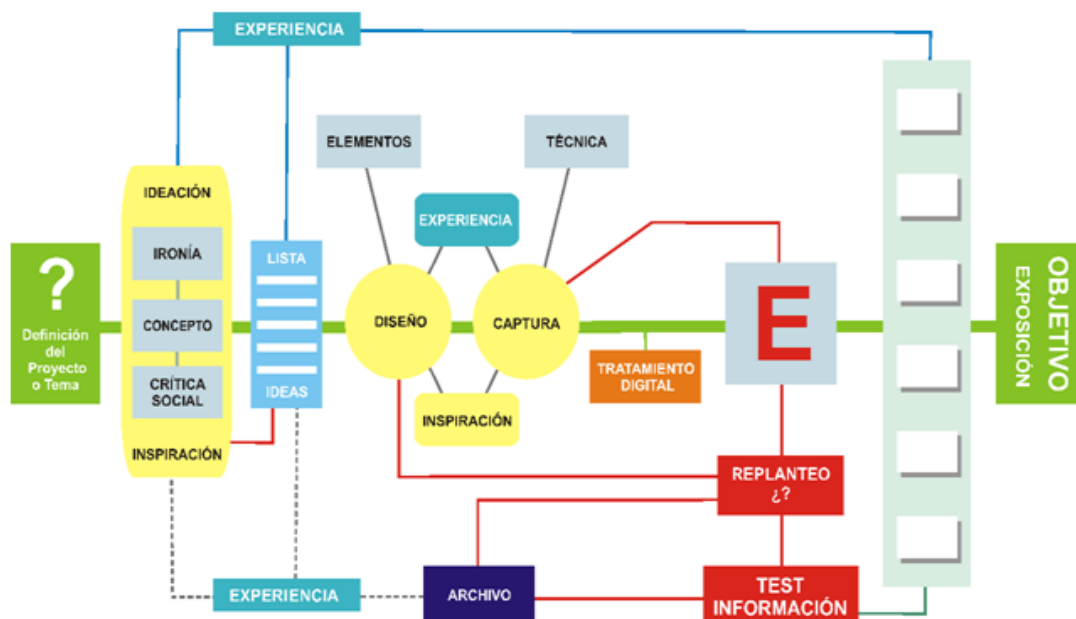
cuatro aspectos permiten experimentar sensaciones que ayudan a inspirar y tener un pensamiento creativo.

Inciendo en qué es un proceso creativo, Simón afirma que es el conjunto de acciones que hay que realizar para pasar del reto a la solución. Cuando se trata de un trabajo individual el proceso de trabajo es personal y cuando el trabajo es grupal es muy importante determinar la metodología que se usará para que todo el grupo participe en el proceso creativo.

Y, ¿qué forma el proceso creativo?: el método y el proyecto. Se comienza el proceso con el método de ideación, que es el procedimiento en el que alimentamos nuestra mente con información y sensaciones para estimular el pensamiento y la generación de ideas. Por ello, es imprescindible documentarse sobre lo que se quiere representar. Por ejemplo, si se propone interpretar la discapacidad (concepto) con una botella (objeto) primero se tendrá que saber qué es la discapacidad (definición, tipos que existen, por qué se produce...) y qué es una botella (qué forma tiene, para qué sirve, qué puede contener, si flota...). La experiencia también es un elemento de la inspiración/producción a tener en cuenta.

El método de ideación partirá en lo personal: del atrevimiento, de la pasión, de la necesidad y de la inspiración. Utilizará como herramientas: la asociación de ideas, la crítica, la ironía, el lenguaje conceptual y el cambio de contexto. Y tendrá como objetivos: comunicar, sorprender, informar, provocar la reflexión y divertir.

En cuanto al proyecto creativo es el conjunto de acciones que realizamos para crear, desarrollar y aplicar una idea. Según Sampedro el esquema de la metodología para desarrollar su proceso creativo es:



Sampedro (2017)

En definitiva, el mejor proceso creativo es aquel camino en el que nos sentimos cómodos en lo que hacemos y nos motive para llegar a conseguir nuestros objetivos.

Por su parte, Marta Senent Ramos añade que las imágenes deben ser muy explícitas para que se traslade la visibilidad de la discapacidad y que también incorporen la perspectiva de género porque, desde su propia experiencia, las mujeres con diversidad funcional tienen doble discriminación e invisibilización.

Finalizada la exposición, y tras el agradecimiento realizado por parte de las y los asistentes, se inicia un debate en el que se señala que todavía hoy en día, a pesar de los avances realizados, el discurso asociado a la diversidad funcional es negativo, por lo que es necesario crear un nuevo discurso alejado de la compasión, la tragedia y la enfermedad. La discapacidad no es necesariamente una enfermedad, sino una característica más de la persona. En este sentido, la fotografía conceptual puede ser el nuevo discurso para romper con los estereotipos establecidos y sustituirlos por positivos desligados de la enfermedad y de la tragedia personal, por ejemplo. Este proceso tiene que servir de referente para transformar las miradas negativas que todavía existen sobre la diversidad funcional por otras positivas, porque la diferencia es un valor social y la igualdad no significa ser personas idénticas.

Así, partiendo de los conceptos recabados por Cèsar Gimeno Nebot teniendo en cuenta el trabajo abordado por el Grupo de Trabajo sobre Discapacidad Isonomía en sus 15 años de funcionamiento (*Asistencia Personal; Autonomía; Barreras -urbanísticas, arquitectónicas, sociales...-; Discapacidad; Diversidad Funcional; Economías de a pie; Empatía; Exclusión; Familia; Grupo; Guía; Inclusión; Isonomía; Lucha; Marcha por la igualdad de oportunidades; Primera noticia; Profesionales; Recursos; También tenemos sexo; Trabajo; Vida independiente*), al que se añaden *Visibilización y Miradas –positivas y negativas-* propuestos por Miquel Ortells Roca, se acuerda agrupar aquellos que pueden evocar la misma idea y, bajo la supervisión metodológica de Simón Sampedro, comenzar a trabajar sobre uno de los conceptos en la próxima reunión.

Se cierra la sesión agradeciendo a Francisco Pérez Valladolid y Bienvenida Ruiz Martínez, representantes del grupo de autogestores «Grupo Los Martes» del Ayuntamiento de la Vall d'Uixó, el detalle artesano entregado a cada una de las personas que integran el Grupo. Acción que representa la gran generosidad de las personas con diversidad funcional.

Secretaría:

M^a José Ortí Porcar

Cèsar Gimeno Nebot