

Premio Isonomía contra la violencia contra las mujeres

La Fundación Isonomía para la Igualdad de Oportunidades, entidad adscrita a la Universitat Jaume I, se une a las propuestas de apoyo y reconocimiento a aquellas entidades, organizaciones formales o informales, redes o personas que trabajan por conseguir la erradicación de la violencia contra las mujeres (llámese violencia de género, doméstica, sexual, etc.). El premio se materializa en una escultura cerámica de la artista japonesa Nozomi Kitao, que se entregó a D^a Chelo Marín Blasco, Concejala de Participación de las Mujeres del Ayuntamiento de Alaquás, en representación de la presidencia de la Red de municipios sin violencia de género de la Comunidad Valenciana.

Es por ello que la Fundación Isonomía viene celebrando la concesión de un premio en ocasión del 25 de noviembre, fecha internacionalmente reconocida como Día internacional contra la violencia que se ejerce contra las mujeres. En esta edición, el premio se entregó el día **23 de noviembre** a la **Red de municipios sin violencia de género de la Comunidad Valenciana**, por su labor de denuncia y esfuerzo por erradicar las estructuras que sostienen la violencia de género con la intervención en el ámbito municipal, el planteamiento de un enfoque transversal e integral de la violencia y la búsqueda de la participación e implicación de la ciudadanía, así como la creación de redes sociales de mujeres para luchar contra la violencia.

El premio es una escultura obra de Nozomi Kitao, licenciada en Pedagogía en la Universidad de Chiba (Japón), cursando la especialidad de Bellas Artes, y con un master en Pedagogía, Especialidad de Bellas Artes, en la Universidad de Mie (Japón), en la actualidad es doctoranda de la Universidad Politécnica de Valencia en la especialidad de escultura. Entre los galardones que le han sido concedidos se cuentan el XVII Premio Otoño de la Villa de Chiva, el Premio Galarza de Escultura y el Accésit del VIII Premio Nacional de Cerámica de la Ciudad de Castellón, así como haber sido seleccionada en la 7^a Bienal Internacional de Cerámica de Manises y la XXXIII edición del Premio Bancaja de Pintura, Escultura y Arte Digital. Desde sus primeras estancias en la Comunidad Valenciana eligió la cerámica como material de trabajo y en estos momentos es la base de toda su obra como artesana que se considera de este material tan vinculado a nuestra comunidad. Con esta obra, la artista pretende mostrar el enigmático, importante y fuerte interior de la mujer utilizando el agujero, símbolo que impregna toda su obra.

