

Hoy, en su aniversario, recordamos a...

Virginia Woolf

(Londres, **25 de enero** de 1882- Rio Ouse, 28 de marzo de 1941)

Adeline Virginia Stephen, después de su matrimonio Virginia Woolf, nace en Londres el 25 de enero de 1.882. Novelista, ensayista, escritora de cartas, editora y escritora de cuentos, es considerada como una de las más destacadas figuras del modernismo literario del siglo XX y **madre del feminismo moderno**. Cursando sus estudios en casa, porque no pudo ir a la escuela, escribió una serie de ensayos que giran en torno de la condición de las mujeres, en los que destacó la construcción social de la identidad femenina y reivindicó el papel de la mujer escritora.

Fue crítica con el papel de la mujer en la literatura y la producción intelectual y defensora de los derechos de las mujeres.



Imagen: en.wikipedia.org

En 1.938 Woolf publicó su obra **Tres guineas** (1938), un espléndido alegato que une feminismo, antifascismo y pacifismo. En esta obra reta la ideología del sujeto y al modo público denuncia la sociedad de su tiempo, desde la perspectiva de la mujer. No de la que escribe, sino desde la que comienza a tener un papel relevante en la construcción social. El mundo privado comienza su emergencia social, por medio de la educación, por medio del trabajo. Lo privado se hace público, y lo personal se convierte en político. Virginia Woolf hace una crítica a la cultura de su tiempo, analizándola casi psicológicamente, y descubriendo nuevos problemas morales, las preocupaciones del sexo femenino, y una torturadora separación de géneros y clases. Para Woolf, el feminismo era el camino más directo hacia la paz y contra el fascismo que sustentaba el patriarcado.

Woolf **relacionó por vez primera lo privado con lo público y urgió a las mujeres a luchar en contra de las violencias cotidianas contra sus cuerpos y voluntades**, y contra la alta política de los varones. El lema más importante del movimiento de liberación de las mujeres, que se mantiene hoy día, era **“lo personal es político”**, retomando la herencia que Virginia Woolf dejara en sus Tres guineas. Ello supuso el que, de las experiencias personales de las mujeres, surgiera un discurso político original y revolucionario acerca de cuestiones que hasta entonces habían sido tabúes culturales del patriarcado, como el aborto, la libertad del cuerpo femenino o la violación. Lo personal se ha convertido en público.

En **Una habitación propia** (1929), analiza la cuestión de si hay una tradición de escritura propiamente femenina. Ella considera que para que las mujeres escriban es necesaria una habitación propia con un buen cerrojo (dejar fuera y al margen lo demás), quinientas libras al año (medios económicos) y una tradición de escritoras porque es realmente difícil que alguien haga algo que no se espera de su condición. Estas tres tesis señalaban la desigualdad a la que las mujeres habían sido sometidas, al tiempo que señalaban que una vindicación de derechos no hubiese sido necesaria si las mujeres se hubiesen encargado de reivindicarlos antes. Frente al discurso patriarcal de la razón el suyo es el fluir del pensamiento, que analiza que si las mujeres no han escrito es por lo anteriormente señalado, por no poder trabajar en profesiones remuneradas y por la falta de motivación para ello. Asimismo, también indicaba que tampoco habían recibido una educación para poder compaginarse al hombre, no tenían college's ni el ambiente, ni la riqueza, ni la comida, ni la tradición, que tenían (tienen) los masculinos. En esta obra también plantea su concepción de la mente y el cuerpo andrógino, exponiendo las dificultades de las mujeres para consagrarse a la escritura en un mundo dominado por los hombres.

Esta literata, que escribió otras obras como las novelas La señora Dalloway (1925), Al faro (1927) y Orlando: una biografía (1928), entre otros relatos, cartas, ensayos y novelas. Falleció en las aguas del río Ouse, en Rodwell en 1.941.

Algunos libros

La señora Dalloway (1925)

Al faro (1927)

Orlando: una biografía (1928)

Una habitación propia (1929)

Las olas (1931)

Fuentes: http://es.wikipedia.org/wiki/Virginia_Woolf